总序

■冯天瑜

享有“天下江山第一楼”之誉的黄鹤楼，得江汉交汇、龟蛇锁江之地望，古来便庶众云集、文士雅会，“登临送远，游必于是，宴必于是”，古今骚客在此对景兴怀，或体味清风明月，叹江山永在、人生易老之慨，或遥领园野壮阔，抒请缨报国、澄清天下之志，佳篇迭出。

据不完全统计，历代咏楼诗词千余首，楹联近千副，文赋过百篇，匾额无算，而尤享盛誉者，莫过于被推为“唐人七律第一”的崔颢《黄鹤楼》，“黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠”，诚为咏楼绝唱。崔诗与王勃的《滕王阁序》、范仲淹的《岳阳楼记》并称名楼题咏三杰作。

吟踪遍天下的李白，也留下歌咏黄鹤楼的不朽诗篇，“故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州”， 情景交织，极尽秀美飘逸；“黄鹤楼中吹玉笛，江城五月落梅

花”，令武汉三镇赢得“江城”雅号。诗因楼获神，楼以诗行远，胜景与美文相依互存，并耀千秋，诚如清人楹联所云：

崔唱李酬，双绝二诗传世上；
云空鹤去，一楼千载峙江边。

这里所谓“一楼千载峙江边”，若指人们心中的黄鹤楼倚江永存，十分恰当；若就物化建筑而论，实情却“谓是今楼异昔楼，一楼毁绝一楼修”。自吴黄武二年（公元223年）黄鹄矶头筑军事瞭望台以降，千余年间，黄鹤楼作为登临游憩、宴客送远的胜地，其楼木制，故屡造屡毁。最后一座木结构黄鹤楼于清同治间建，于光绪十年（公元1884年）被焚。1907年后方有奥略楼兴建（清末民国间，武汉人多将奥略楼指为黄鹤楼），张之洞曾为是楼撰写楹联：

昔贤整顿乾坤，缔造多从江汉起；
今日交通文轨，登临不觉亚欧遥。

自古以来，黄鹤楼及周边诸楼楹联无数，写景抒怀、纵横八极，精彩者不少，然将江汉交汇的武汉在全国的枢纽地位，从历史纵深度和全球广阔度加以界定，则莫过张联。

同治楼毁后整整一个世纪，形制空前宏丽的新楼于1985年落成，此为今人交相赞叹的“黄鹤百年归”。

新楼建成，黄鹤楼公园应运而兴，黄鹤楼文化得以开掘、弘扬，自然与人文景观相辉映，此处成为国家5A级景区，实至而名归。

建园27年以来，公园的一项功德是，资助或组织编写黄鹤楼文化类图书，对传承黄鹤楼文化，发挥过作用，也受到大众欢迎。然而，这些图书的编纂者水平参差不齐，又由多家出版社印行，非但版式迥异，而且往往内容重复，还难免存知识性硬伤，加之近年来新史料联翩面世，故黄鹤楼文化类图书亟待修订、补充、提档升级。这便有了推出本书系的必要。

1. 新版图书将按照“尊重历史，科学规划，统一要求，系列成套，市场运作，分期推出”的原则运作。

2. 新版图书将冠名为“黄鹤楼文丛”，由武汉出版社统一出版。

3. 本文丛的功能定位为：准确反映黄鹤楼文化内涵的旅游休闲图书，以满足广大游客需求；黄鹤楼建园27周年及今后开展文化交流的礼品书。

愿诸君喜欢《黄鹤楼文丛》。